"En un lugar llamado Campo"

Curaduría de procesos de arte-tierra-comunidad en la Huerta "La Fraternidad" Soracá- Boyacá

Premio de Curaduría Área de Artes Plásticas

9 Agosto - 23 Agosto 2017

Claustro Santa Clara la Real / Tunja

Festival Internacional de la Cultura 2017

"En un lugar llamado campo" busca visibilizar una serie de prácticas artísticas que se han desarrollado en contexto rural y que buscan multiplicarse a otros ámbitos por su enorme potencialidad de empoderamiento de las comunidades a través de las artes para el reconocimiento de sus propias historias, su territorio y su riqueza natural y humana, haciendo que el lugar que se habita sea el propio lugar de acción política. Esta serie se constituyen no solo como procesos de colaboración, sino como experimentos inconclusos de nuevas prácticas artísticas colectivas y suponen laboratorios en acción de ciertos modos de políticas y pedagogías en red.

"En un lugar llamado campo" es la representación de las tensiones, olvidos, desarraigos y ensoñaciones de territorios que se enfrentan a las paradojas de los efectos del deterioro ambiental imperante en cada rincón del planeta. Conviven en estos paisajes múltiples visiones que pasan por la degradación del entorno natural y en consecuencia, la modificación radical de ecosistemas y formas de vidas que proyectan un paisaje degradado y manipulado y que dibuja una nueva geografía para los hombres

Así, esta exposición se configura como una apuesta por sobrepassar la representación y pasar a la acción a través de medios sensibles que hibridan lo tecnológico con lo plástico mostrando las transiciones y pugnas sobre el territorio, incluyendo en estas la representación todos los agentes que intervienen: animales, vegetales, humanos, minerales etc.

En la construcción de un archivo visual del territorio y las escenas representadas pueden verse paisajes añorados, paisajes ensoñados, paisajes vividos, paisajes habitados y otros deshabitados, todos guardan en su poesía un grito al recuerdo o el olvido, al deseo, a la inconformidad y la añoranza.

Esta curaduría muestra entonces el resultado de varios años de experiencias en el territorio y de muchas horas de reflexión y escritura y reúne creaciones colaborativas y comunitarias entre las que se destacan ensayos audiovisuales, performances, proyectos editoriales, instalaciones, entre otras.

Todas estas propuestas son resultado de reflexiones y preguntas en torno al territorio, la protección del páramo, la visibilización de prácticas ancestrales que aun permanecen y la recuperación de la memoria colectiva. La propuesta se enfoca además en mostrar como las artes pueden ayudar a la reconstrucción social y ambiental por la capacidad que desarrolla en los humanos de evocar lo contingente para imaginar nuevos léxicos, ampliando la sensibilidad hacia las contingencias del otro y abriendo de este modo el abanico de lo que puede ser objeto de nuestra solidaridad no solo con los otros humanos, sino también animales, plantas, minerales y conservación y cuidado del agua en un contexto de páramo que es donde se desarrolla la propuesta.

CURADURIA: MARIA PAULA FALLA R.

Artista Visual. Doctora en Artes Visuales y Educación